

見附市文化ホール アルカディア 「ハーメルンの笛吹き男」
見附オリジナルミュージカル

ミュージカル出演者 &ワークショップ参加者 同時募集

2020年12月グリム童話や詩で有名な「ハーメルンの笛吹き男」を題材にした見附オリジナルミュージカルが上演決定!!
子どもから大人まで幅広く出演者を募集いたします。演技や歌、踊りに興味のある方、舞台上で表現することに魅力を感じる方大歓迎!まずは、ワークショップに参加してみませんか。見附でしか経験できない、ミュージカルと一緒に作りましょう!

稽古
6/27(土)
開始!

ワークショップのみの
参加も歓迎!

【ミュージカル本番】

12/19(土)・20(日) (全2回公演)

【ワークショップ】
6/13(土)・20(土)

参加費 1,000円(保険料・資料代別途 2,000円)
※前作ミュージカル参加者又は6月開催のワークショップ参加者は、
保険料・資料代1,000円

参加費 1,000円(保険料・資料代別途 1,000円)

対象 2020年4月時点で小学校1年生以上の方。
決められた稽古及び公演日程に責任を持って参加できる方。
12/18リハーサル、12/19、20本番に必ず参加できる方。
※未成年の方は、保護者の同意が必要です。
※小学校低学年の方は、保護者の同伴が必要です。

時間 10:00~17:00(両日ともに)

対象 2020年4月時点で小学校1年生以上の方。
※未成年の方は、保護者の同意が必要です。
※小学校低学年の方は、保護者の同伴が必要です。

定員 50名(予定)

定員 50名(予定)

会場 見附市文化ホール アルカディア

会場 見附市文化ホール アルカディア他

備考 動きやすい服装、靴でご参加ください。
(サンダルや革靴は不可)
タオル、昼食、飲み物
(水筒又は、ペットボトルなどロガ
しっかり閉まるもの)

稽古 全30回程度
土日祝 10:00~17:00又は13:30~19:30を
基本とし、稽古の進捗状況により変更になる場合が
あります。また、公演直前は集中稽古を行います。

《脚本・演出》 栗田 芳宏
《音楽監督》 後藤 丹
《歌唱指導》 鈴木 至門、坪内 麗音
《振付指導》 北村 純子、鈴木 麻理

主催 / 見附市文化ホール 後援 / 見附市教育委員会

問い合わせ
申込み

見附市文化ホール アルカディア
〒954-0059 見附市昭和町 2-1-1
TEL:/0258-63-5321 FAX/0258-63-5322
MAIL/mitsuke-bunka@shiteikanrisha.jp

申込方法
申込締切

裏面の申し込み用紙に必要事項をご記入の上、6月6日(土)迄に
窓口へご持参いただくか FAX 又は郵送にてお送りください。



■栗田 芳宏(脚本・演出)



舞台演出家。俳優。日本演劇協会会員。
 K U R I T Aカンパニー主宰。国内外で演出作品多数、高評を得る。
 劇団ひまわり東京俳優養成所 所長。劇団ひまわり新潟エクステンションスタジオ所長。
 2018年にはアルカディア開館25周年記念ミュージカル『夏の夜の夢』を演出。

■後藤 丹(作曲・音楽監督)



新潟市生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。
 作品に、合唱組曲《気球の上る日》(音楽之友社)、同《みまかれる美しきひとに》(全音楽譜出版社)、
 ピアノ曲集『風透る街に』(全音、同 CD がフォンテックより発売) 等多数。今年5月には合唱組曲《木にたずねよ》を刊行。
 また全音から《パッヘルベルのカノン》、《こうもり序曲》《動物の謝肉祭》等 100 曲を越える編曲が出版されている。
 上越教育大学名誉教授。

■鈴木 至門(歌唱指導)



東京生まれ。国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業後、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部16期修了。
 藤原歌劇団に入団後、ソリスト、アンサンブルとして100ステージ以上のミュージカル、オペラ、コンサートに出演。
 歌唱テクニックのいる難役から演技力の求められる黙役まで幅広くこなすマルチプレーヤー。
 新国立劇場研修所、お茶の水女子大学、日本オペラ振興会などで助演、後進の指導にあたる。
 藤原歌劇団を退団のちサラリーマン生活を10年、結婚後、新潟に移住。義父の米農家を手伝いながら自らは野菜部門と味噌工場を経営。
 長岡市在住。

■坪内 麗音(歌唱指導)



新潟県立長岡高等学校卒業。国立音楽大学音楽学部声楽学科及び同大学院音楽研究科声楽専攻修了。
 2012年から2014年までロータリー財団国際親善奨学生としてミラノに留学し、G.マルツァーリ音楽院を修了。
 第42回イタリア声楽コンクールソプラノ賞受賞。第5回ルチアーノ・ネローニ国際声楽コンクール入選。
 第4回トマーゾ・トラエッタ国際声楽コンクール入選。藤原歌劇団正団員。長岡市在住。

■北村 純子・鈴木 麻理(振付指導)



(北村純子) JFBスタジオかむろ真鶴に入会。クラシックバレエをかむろ真鶴、鈴木恵美子、
 ジャズダンスを鈴木レイ子、コンテンポラリーを中村しんじに師事する。ジャズダンス、エアロビクスダンス、
 クラシックバレエを幅広い年齢層に指導を行う。

太鼓芸能集団・鼓童の楽曲による作品「火群(HOMURA)」「あたってくださる」を振付。
 2018年11月、鼓童の奏者5名との生演奏によるダンスコラボレーションを実現。

(鈴木麻理) 1991年JFBスタジオかむろ真鶴入会。クラシックバレエをかむろ真鶴、鈴木恵美子、中村しんじ、
 古澤友菜に師事。2003年JFBスタジオに於いて4年間研修生として学ぶ。

2013年アンヌマリー・ラフォン(元パンタンコンセルヴァトゥール校長)指導の下、DSA指導者認定資格取得。

ミュージカル
 「ハーメルンの笛吹き男」
 本番までのスケジュール

●稽古時間●
 10:00~17:00又は、13:30~19:30
 ※変更になる場合がございます。

●稽古日について●
 稽古の都合上変更になる
 場合があります。また、公演直前は
 集中稽古を行います。

| 6月 | | 8月 | | 10月 | | 12月 | |
|----------|----|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 27日(土) | 稽古 | 1日(土) | 稽古 | 3日(土) | 稽古 | 5日(土) | 稽古 |
| 7月 | | ※8、9、10、15、16日の 期間で、1~2日稽古 | | 10日(土) | | 12日(土) | |
| 4日(土) | 稽古 | 22日(土) | 稽古 | 17日(土) | | 13日(日) | |
| 18日(土) | | 29日(土) | | 24日(土) | | 17日(木) | 稽古予備日 |
| 23日(木・祝) | | 24日(金・祝) | 9月 | | 31日(土) | 本番 | |
| 25日(土) | | 5日(土) | 12日(土) | 稽古 | 11月 | | 18日(金) |
| | | 19日(土) | 1日(日) | | 7日(土) | 19日(土) | 本番① |
| | | 22日(火・祝) | 7日(土) | | 14日(土) | 20日(日) | 本番② |
| | | 26日(土) | 21日(土) | | 28日(土) | | |
| | | | | | | | |

きりとり

参加希望に ミュージカル・ワークショップ両方参加 ミュージカルのみ参加 ワークショップのみ参加 申込日 月 日

| | | | | | | | |
|-------------|-----|---|---|---|------|--|--|
| フリガナ | | | | | | | |
| 名前 | 男・女 | 生年月日 | 年 | 月 | 日(歳) | | |
| 住所 | | 職業 (学校・学年) | | | | | |
| TEL | | E-Mail | | | | | |
| 保護者 同意確認 | 印 | ◎広報活動・記録の為に写真撮影を行います。 撮影した写真を公演の広報活動に(HP・SNS・新聞・雑誌等)使用することを 【 承諾しました ・ 承諾いたしかねます 】 ※個人情報厳重に管理し、目的以外の使用は致しません。 ※広報活動での写真の掲載を希望されない場合は、個人の顔が特定されない写真を使用致します。 | | | | | |